

Le trianon



PROGRAMME

du 8 mai au 4 juin 2024

VILLE DE
SCEAUX
À LA CROISÉE DES TALENTS

INFOS PRATIQUES



Cinéma mono-écran municipal de 263 fauteuils, le cinéma Le Trianon est classé Art et Essai, labellisé Patrimoine et répertoire, Jeune public. Il participe aux trois dispositifs d'éducation à l'image (École et cinéma, Collège au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma).

Achat de vos places en ligne

sur TicketingCine.fr ou Allocine.fr



Les horaires indiquent le début du film. La salle est ouverte 30 minutes avant l'heure indiquée.

Les préventes sont possibles sur place.

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite et équipée d'une boucle sonore pour les malentendants. Certains films sont accessibles aux personnes malvoyantes.

Se renseigner à l'accueil.

TARIFS

7€ : plein tarif

6€ : tarif réduit

5€ : tarif abonné (carte de 6 places pour 30€), – 25 ans et étudiants

4€ : – 16 ans, personne détentrice d'une carte d'invalidité et son accompagnateur

Contremarques acceptées :

Cinéchèque | Chèque cinéma universel (CCU)

À compter du 10 janvier, sont éligibles au tarif réduit sur présentation d'un justificatif :

- retraités
- demandeurs d'emploi
- bénéficiaires du RSA
- familles nombreuses

Le cinéma Le Trianon est adhérent à l'AFCAE, au GNCR, à l'ACRIF, à l'ADRC, à l'Agence du court métrage et à son dispositif L'Extra-court.

Programme sur répondeur au 01 46 61 20 52 ou à consulter sur sceaux.fr

Administration : 01 78 76 44 58 - Réservations scolaires : 01 71 22 44 01

Cinéma Le Trianon
3 bis rue Marguerite-Renaudin
92330 Sceaux

 cinematrianon@sceaux.fr
blogtrianonsceaux.blogspot.fr
cinemaTrianonSceaux

LES RENDEZ-VOUS DU MOIS



Mardi 14 mai à 19h

Retransmission de la cérémonie d'ouverture de la 77^e édition du festival de Cannes, suivie de la projection en avant-première à 20h du film d'ouverture, **Le Deuxième acte** de Quentin Dupieux. Soirée suivie d'un pot offert par Les Amis du Trianon. Ambiance paillettes et tapis rouge, on vous attend sur votre 31 !
En attente des horaires définitifs.



Vendredi 17 mai à 21h

Le ciné-concert présente le film muet de 1922 réalisé par André Antoine, **L'Arlésienne**, d'après la nouvelle d'Alphonse Daudet. L'événement sera accompagné d'une performance musicale en direct composée et dirigée par Didier Benetti, mettant en musique le film avec un orchestre de 8 musiciens. Dans le cadre de la Santo Estello. Non payant, dans la limite des places disponibles, réservation obligatoire sur sceaux.fr.



Mardi 21 mai à 14h30 et 20h30

Dernières séances de l'Atelier cinéma 2023-2024 avec **L'une chante l'autre pas** d'Agnès Varda (1977), présenté par Didier Flori. Pour aller plus loin : **mardi 28 mai à 19h**, projection de **Cléo de 5 à 7** (1962).



Mercredi 29 mai à 20h30

Rencontre avec le réalisateur Claus Drexel pour son film documentaire **Les vieux**.



Dimanche 2 juin à 14h

Le jour où j'ai rencontré ma mère sera précédé d'une présentation autour du road-movie.

Dès
10
ans



Back to Black

de Sam Taylor-Johnson

Grande-Bretagne | 2024 | 2h02 | VO

Avec Marisa Abela, Jack O'Connell, Eddie Marsan

Back to Black retrace la vie et la musique d'Amy Winehouse, à travers la création de l'un des albums les plus iconiques de notre temps, inspiré par son histoire d'amour passionnée et tourmentée avec Blake Fielder-Civil.



N'avoue jamais

de Ivan Calbérac

France | 2024 | 1h36

Avec André Dussollier, Sabine Azéma, Thierry Lhermitte

Après 50 ans de mariage, François Marsault, général à la retraite, est encore fou amoureux d'Annie, sa femme. Lorsqu'il découvre qu'elle l'a trompé 40 ans plus tôt, son sang ne fait qu'un tour. Afin de laver son honneur, une seule solution : la quitter et partir manu militari retrouver Boris, l'ancien amant, pour lui casser la figure. Mais à son âge, l'affaire n'est pas si simple...



N'avoue jamais

est précédé du court métrage

Toutes les autres

de Clotilde Cavaroc

France | 2022 | 6 mn



Dès
6
ans

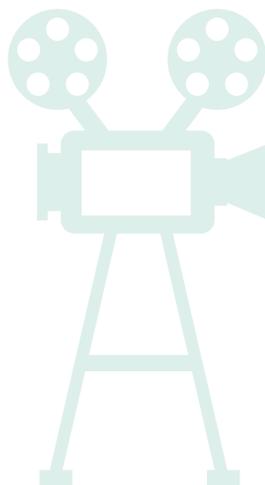
Les petits singuliers

Programme de courts métrages

Fr./Al./Suisse/Rép. Tchèque | 2024 | 47 mn

Un programme de 4 courts métrages qui célèbre la singularité à travers des personnages uniques et captivants, dont les récits aideront les enfants à se construire un modèle d'acceptation et d'empathie.

Un programme tout en douceur et en poésie pour mieux appréhender les différences.





L'homme aux mille visages

de Sonia Kronlund

France | 2024 | 1h30

Il s'appelle Alexandre, Ricardo ou Daniel. Il se dit chirurgien ou ingénieur, argentin ou brésilien. Il vit avec quatre femmes en même temps, adaptant à chacune son récit et même ses traits de caractère. Enquête à la première personne, avec l'aide d'un détective privé, sur un imposteur aux mille vies imaginaires.



Le mal n'existe pas

de Ryūsuke Hamaguchi

Japon | 2024 | 1h47 | VO

Avec Hitoshi Omika, Ryo Nishikawa, Ayaka Shibutani

Mostra 2023

Takumi et sa fille Hana vivent dans le village de Mizubiki, près de Tokyo. Comme leurs aînés avant eux, ils mènent une vie modeste en harmonie avec leur environnement. Le projet de construction d'un "camping glamour" dans le parc naturel voisin, offrant aux citadins une échappatoire tout confort vers la nature, va mettre en danger l'équilibre écologique du site et affecter profondément la vie de Takumi et des villageois....

Après *Drive My Car*, le réalisateur japonais Ryusuke Hamaguchi nous éblouit une nouvelle fois avec cette fable écologiste et métaphysique sur la fragilité des choses et des êtres. **La Croix**



FESTIVAL DE CANNES



Le Deuxième acte

de Quentin Dupieux

France | 2024 | 1h20

Avec Louis Garrel, Léa Seydoux, Vincent Lindon, Raphaël Quenard

Ouverture de la 77^e édition, Cannes 2024

Sortie nationale

Florence veut présenter David, l'homme dont elle est follement amoureuse, à son père Guillaume. Mais David n'est pas attiré par Florence et souhaite s'en débarrasser en la jetant dans les bras de son ami Willy. Les quatre personnages se retrouvent dans un restaurant au milieu de nulle part.

MARDI 14 MAI À 19H

Retransmission de la cérémonie d'ouverture de la 77^e édition du festival de Cannes, suivie de la projection en avant-première à 20h du film d'ouverture, *Le Deuxième acte* de Quentin Dupieux. Soirée suivie d'un pot offert par Les Amis du Trianon. Ambiance paillettes et tapis rouge, on vous attend sur votre 31 !

Du 8 au 14 mai



EN SORTIE NATIONALE

Le Deuxième acte

de Quentin Dupieux



Averroès & Rosa Parks

de Nicolas Philibert

France | 2024 | 2h23

Berlinale 2024

Averroès et Rosa Parks : deux unités de l'hôpital Esquirol, qui relèvent - comme l'Adamant - du Pôle psychiatrique Paris-Centre. Des entretiens individuels aux réunions "soignants-soignés", le cinéaste s'attache à montrer une certaine psychiatrie, qui s'efforce encore d'accueillir et de réhabiliter la parole des patients. Peu à peu, chacun d'eux entrouvre la porte de son univers. Dans un système de santé de plus en plus exsangue, comment réinscrire des êtres esseulés dans un monde partagé ?

Pas de voyeurisme, pas de surplomb, simplement un regard et une écoute attentive, le geste du cinéaste accompagnant ainsi celui du personnel hospitalier. Il nous rapproche des patients davantage qu'il nous en éloigne, les failles dévoilées semblant souvent des versions XXL d'aspérités dont chacun mesurera s'il peut les faire siennes. **Libération**



Dès
5
ans

L'antilope d'or, la renarde et le lièvre

de Lev Atamanov et Yuri Norstein

Russie | 1954-1973 | 43 mn

Un programme somptueux et envoûtant en papier découpé et dessin animé. De la taïga à la jungle, deux magnifiques incarnations de la force de l'amitié face à l'adversité !

Venez redécouvrir la richesse et l'inventivité de l'animation russe à travers deux courts métrages des années 1950 à 1970.



L'une chante, l'autre pas

de Agnès Varda

France/France | 1977 | 2h

Avec Thérèse Liotard, Valérie Mairesse, Mathieu Demy

Au début des années 60, Pauline, étudiante, retrouve son ancienne voisine Suzanne, jeune mère au foyer. Elles vont devenir complices, et maintenir un lien essentiel malgré les chemins de vie qui les séparent.

Au travers de cette fresque intime à deux voix, Agnès Varda raconte à la fois une époque et une histoire de solidarité et d'indépendance féminines.

ATELIER CINÉMA

mardi 21 mai à 14h30 et 20h30 :

séances présentées par Didier Flori.



Rosalie

de Stéphanie Di Giusto

France | 2024 | 1h55

Avec Nadia Tereszkiewicz, Benoît Magimel, Benjamin Biolay, Gustave Kervern

Un certain regard, Cannes 2023

Rosalie est une jeune femme dans la France de 1870 mais ce n'est pas une jeune femme comme les autres : depuis sa naissance, son visage et son corps sont recouverts de poils. Abel, un tenancier de café acculé par les dettes, l'épouse pour sa dot sans savoir son secret.

Dans ce film d'une grande beauté formelle, une femme atteinte d'hirsutisme, interprétée avec sensibilité par Nadia Tereszkiewicz, tente de se faire accepter, malgré la cruauté du regard porté sur elle.

La Croix

Riddle of Fire

de Weston Razooli

États-Unis | 2024 | 1h54 | VO

Avec Lio Tipton, Charles Halford, Weston Razooli

Quinzaine des cinéastes, Cannes 2023

Il était une fois un trio d'enfants cherchant à craquer le code parental de leur nouvelle console et aussi la parfaite recette de la blueberry pie, une secte de braconniers qui ne cessent de se chicaner, une petite fille qui a des dons elfiques...

*Ce "néo conte de fées", selon les mots de son talentueux réalisateur, **Riddle of fire** est un premier long métrage détonant, espiègle et inventif : comme si, dans une forêt enchantée du Wyoming, **Tom Sawyer**, le **Club des cinq** et les **Goonies** s'étaient donné rendez-vous pour faire un jeu de plateau autour d'un feu de camp !*



Rosalie

est précédé du court métrage

Un petit homme

de Aude David et Mikaël Gaudin

France | 2022 | 10 mn

L'Arlésienne

d'André Antoine

France | 1922 | 1h15 | noir et blanc

Avec Marthe Fabris, Lucienne Bréval, Berthe Jalabert

Le ciné-concert présente le film muet de 1922 réalisé par André Antoine, d'après la nouvelle d'Alphonse Daudet. L'événement sera accompagné d'une performance musicale en direct composée et dirigée par Didier Benetti, mettant en musique le film avec un orchestre de 8 musiciens. Ce film raconte l'histoire de Frédéric qui tombe follement amoureux d'une Arlésienne alors qu'il doit se marier avec Vivette...



Vendredi 17 mai à 21h, ciné-concert dans le cadre de la Santo Estello
Non payant, dans la limite des places disponibles, réservation obligatoire sur sceaux.fr



Jusqu'au bout du monde

de Viggo Mortensen

France/Canada/Danemark | 2024 | 2h09 | VO/VF
Avec Vicky Krieps, Viggo Mortensen, Solly McLeod

L'Ouest américain, dans les années 1860. Après avoir fait la rencontre de Holger Olsen, immigré d'origine danoise, Vivienne Le Coudy, jeune femme résolument indépendante, accepte de le suivre dans le Nevada, pour vivre avec lui. Mais lorsque la guerre de Sécession éclate, Olsen décide de s'engager et Vivienne se retrouve seule.



La machine à écrire et autres sources de tracas

de Nicolas Philibert

France | 2024 | 1h12

Dernier volet du triptyque initié avec **Sur l'Adamant** puis **Averroès & Rosa Parks**, le film poursuit sa plongée au sein du pôle psychiatrique Paris centre. Ici, le cinéaste accompagne des soignants bricoleurs au domicile de quelques patients soudain démunis face à un problème domestique, un appareil en panne, etc.



Border Line

de Juan Sebastián Vásquez et Alejandro Rojas

France | 2024 | 1h17 | VO
Avec Alberto Ammann, Bruna Cusí, Ben Temple

Prix du Public, Reims polar 2023

Projetant de démarrer une nouvelle vie aux États-Unis, Diego et Elena quittent Barcelone pour New-York. Mais à leur arrivée à l'aéroport, la Police des frontières les interpelle pour les soumettre à un interrogatoire. D'abord anodines, les questions des agents se font de plus en plus intimidantes. Diego et Elena sont alors gagnés par le sentiment qu'un piège se referme sur eux...



Cléo de 5 à 7

de Agnès Varda

Italie/France | 1962 | 1h30 | noir et blanc
Avec Corinne Marchand, Antoine Bourseiller, Dominique Davray

Cléo, belle et chanteuse, attend les résultats d'une analyse médicale. De la superstition à la peur, de la rue de Rivoli au Café de Dôme, de la coquetterie à l'angoisse, de chez elle au parc Montsouris, Cléo vit quatre-vingt-dix minutes particulières. Son amant, son musicien, une amie puis un soldat lui ouvrent les yeux sur le monde.



La fleur de Buriti

de João Salaviza
et Renée Nader Messoria

Brésil/Portugal | 2024 | 2h03 | VO

Avec Ilda Patro Krahô, Francisco Hýjnô Krahô,
Solane Tehtikwýj Krahô

**Prix d'ensemble Un certain regard, Cannes
2023**

À travers les yeux de sa fille, Patpro va parcourir trois époques de l'histoire de son peuple indigène, au cœur de la forêt brésilienne. Inlassablement persécutés, mais guidés par leurs rites ancestraux, leur amour de la nature et leur combat pour préserver leur liberté, les Krahô n'ont de cesse d'inventer de nouvelles formes de résistance.

*Entre fable et documentaire, Joao Salaviza et Renée Nader Messoria poursuivent leur immersion au sein de la tribu indigène brésilienne. Un film d'une grande magie poétique. **Le Monde***



Dès
6
ans

Super lion

de Rasmus A. Sivertsen
et Jean-Luc Julien

Norvège | 2024 | 1h17

Evie, 11 ans, n'est pas une fille ordinaire ! Elle jongle entre l'école, ses amis, et sa passion pour les jeux vidéo. Mais chut ! Elle a un incroyable secret : son papa est Super Lion, le super-héros le plus cool de l'univers... Ce sera bientôt à son tour de montrer ses pouvoirs et de plonger dans l'aventure la plus folle de sa vie. Préparez-vous, Super Evie arrive !

La quête d'une héroïne attachante et vraiment pas comme les autres qui apprend que ses différences sont sa force.



Du 22 au 28 mai



Marcello Mio

de Christophe Honoré

France/Italie | 2024 | 2h01

Avec Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve, Fabrice Luchini, Nicole Garcia, Benjamin Biolay, Melvil Poupaud

Cannes 2024

C'est l'histoire d'une femme qui s'appelle Chiara. Elle est actrice, elle est la fille de Marcello Mastroianni et Catherine Deneuve et le temps d'un été, chahutée dans sa propre vie, elle se raconte qu'elle devrait plutôt vivre la vie de son père. Elle s'habille désormais comme lui, parle comme lui, respire comme lui et elle le fait avec une telle force qu' autour d'elle, les autres finissent par y croire et se mettent à l'appeler "Marcello".

Également à l'affiche du 5 au 11 juin.



Les vieux

de Claus Drexel

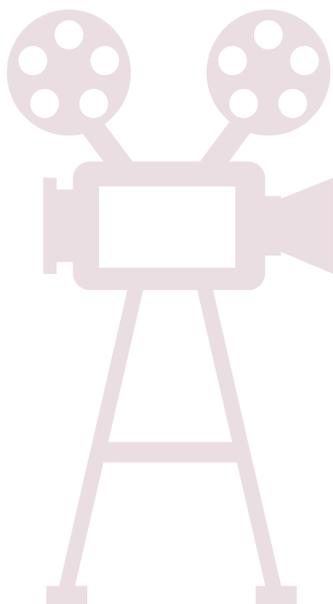
France | 2024 | 1h36

Ils sont de toutes origines et ont vécu près d'un siècle. Ils ont traversé les bouleversements de l'histoire. Ils sont drôles, émouvants, rebelles. Ils nous surprennent et nous émerveillent. Pourtant, on entend rarement leur voix. Ce film est une invitation au voyage, à travers la France, à leur rencontre : les Vieux.

Émouvant et galvanisant !

RENCONTRE

Mardi 29 mai à 20h30 avec le réalisateur
Claus Drexel.





Dès
10
ans

Blaga's Lessons

de Stephan Komandarev

Bulgarie/Allemagne | 1h54 | VO

Avec Eli Skorcheva, Gerasim Georgiev, Rozalia Abgarian

Grand Prix, prix de la meilleure actrice, prix œcuménique, Karlovy Vary 2023

Blaga, enseignante à la retraite, est victime d'une arnaque téléphonique. Afin de récupérer la somme, Blaga commence à travailler pour ceux qui l'ont escroquée. La femme autrefois honnête commence à sacrifier tous ses principes.

Un film à l'os incarné par une actrice impressionnante. Au travers de l'histoire de Blaga se dessine un état des lieux de la Bulgarie. Saisissant.

Le jour où j'ai rencontré ma mère

de Zara Dwinger

Pays-Bas | 2024 | 1h31 | VO/VF

Avec Frieda Barnhard, Rosa van Leeuwen, Aisa Winter

Lu, onze ans, rêve de sa mère dans le lit de son foyer d'accueil. Celle-ci, dit-elle, est une célèbre cascadeuse hollywoodienne. Mais lorsqu'elle vient enfin lui rendre visite, Lu se retrouve malgré elle embarquée dans un road trip endiablé direction la Pologne.

*Un hommage rafraîchissant au road-movie servi par une superbe interprétation des deux actrices principales. **Le jour où j'ai rencontré ma mère** est à découvrir dès 10 ans mais la finesse d'écriture de ses personnages touchera tout autant les adolescents que les plus grands ! Un coup de cœur.*

PRÉSENTATION

Dimanche 2 juin à 14h, séance précédée d'une présentation autour du road-movie.

Du 29 mai au 4 juin

PROCHAINEMENT

MARCELLO MIO | BLUE & COMPAGNIE

JULIETTE AU PRINTEMPS | LA PETITE VADROUILLE

FURIOSA | JEUNESSE MON AMOUR | L'ÎLE

CHRISTOPHE... DÉFINITIVEMENT | LES DENTS DE LA MER

LE COMTE DE MONTE-CRISTO

LA FÊTE DU CINÉMA | IL RESTE ENCORE DEMAIN

DU 8 AU 14 MAI	Mer. 8	Jeu. 9	Ven. 10	Sam. 11	Dim. 12	Lun. 13	Mar. 14
N'avoue jamais 1h36	16h15	14h30	21h	18h45	15h45	14h30	
Back to Black 2h02	18h30	21h	18h30	21h	18h	21h	
Le mal n'existe pas 1h46	21h	18h45		16h30	20h30	18h45	
L'homme aux mille visages 1h30		16h45		14h30		16h45	
Ouverture du festival de Cannes							19h
Le Deuxième acte 1h20							20h AVANT-PREMIÈRE
Les petits singuliers 47 mn	 15h				14h30		

DU 15 AU 21 MAI	Mer. 15	Jeu. 16	Ven. 17	Sam. 18	Dim. 19	Lun. 20	Mar. 21
Le Deuxième acte 1h20	16h45 21h	18h45		16h45 21h	16h15 21h	15h 19h15	18h45
Riddle of Fire 1h53	18h30			14h15		21h	
Averroès & Rosa Parks 2h23		20h30			18h		
Rosalie 1h55				18h30		16h45	
L'une chante, l'autre pas 2h							14h30/20h30 ATELIER CINÉMA
L'Arlésienne 1h15			21h CINÉ-CONCERT				
L'antilope d'or, la renarde et le lièvre 45 mn	 15h30				15h		

DU 22 AU 28 MAI	Mer. 22	Jeu. 23	Ven. 24	Sam. 25	Dim. 26	Lun. 27	Mar. 28
Jusqu'au bout du monde 2h09	21h	18h15	18h15	21h	16h	14h VF	21h
Border Line 1h17	19h15		21h	15h	18h45	21h	
La fleur de Buriti 2h03	16h45	21h		18h30	20h30	18h30	
La machine à écrire et autres sources de tracas 1h12				16h45		16h45	
Cléo de 5 à 7 1h30							19h
Super Lion 1h16	 15h				14h15		

DU 29 MAI AU 4 JUIN	Mer. 29	Jeu. 30	Ven. 31	Sam. 1 ^{er}	Dim. 2	Lun. 3	Mar. 4
Marcello Mio 2h01	18h	21h	18h30	16h 21h	16h30 21h	16h30 21h	21h
Blaga's Lessons 1h54	15h45	18h30	21h	18h30			18h30
Les vieux 1h36	20h30 RENCONTRE			14h	19h	14h15	
Le jour où j'ai rencontré ma mère 1h32	 13h45 VF				14h PRÉSENTATION	19h	