

ILLES

La ville a été l'un des premiers sujets des frères Lumière, lorsque ces derniers filmaient une sortie d'usine ou l'arrivée d'un train. À l'occasion de la 10^e édition de l'Atelier cinéma, la question de la ville au cinéma est explorée en voyageant de Milan à Calcutta, en passant par New York, sans oublier Paris. Les plus grands cinéastes en parlent chacun à leur façon, en choisissant le drame, la comédie ou le documentaire.

Les séances sont présentées par Didier Flori, animateur du blog du Trianon.



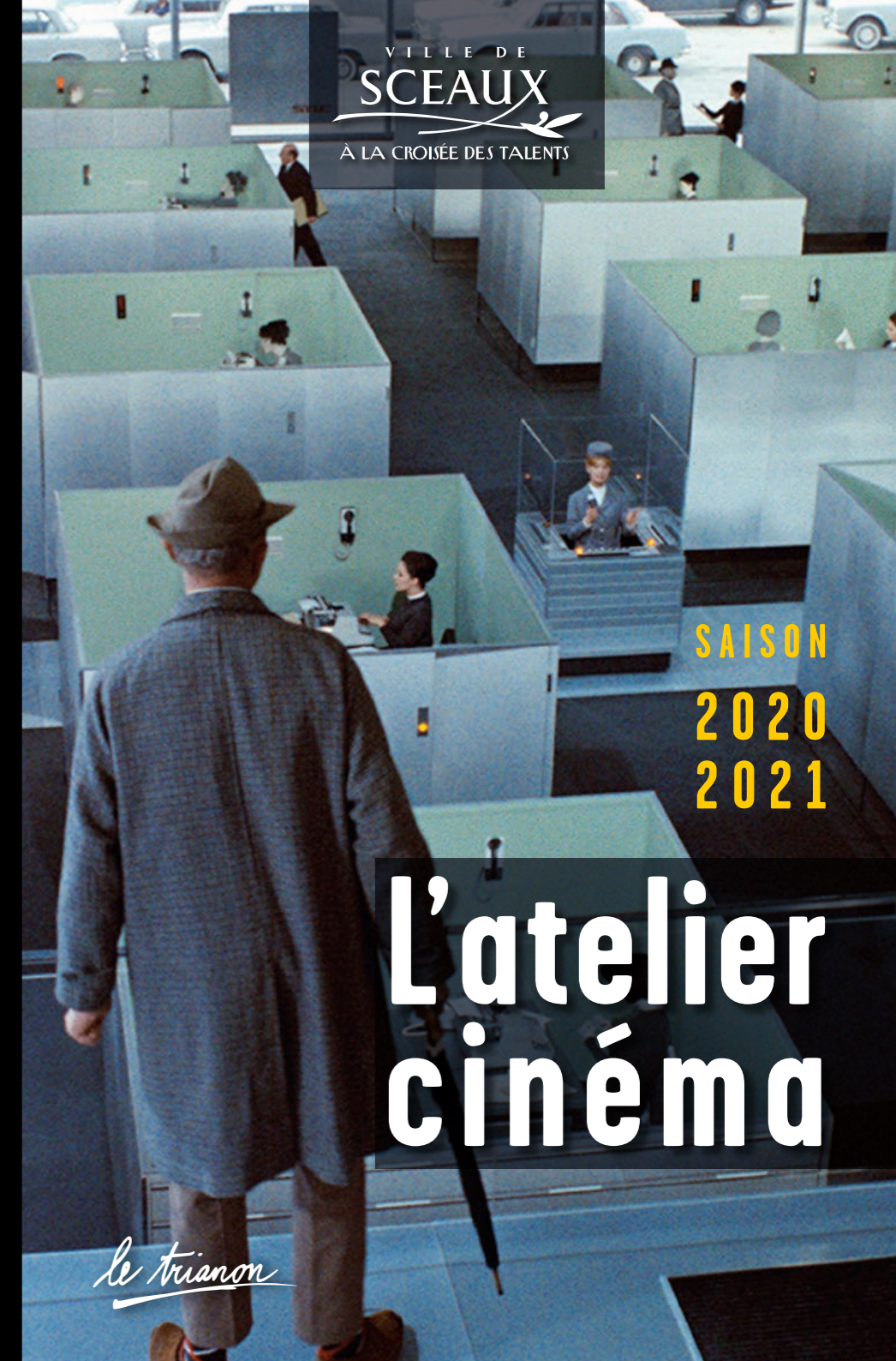
Cinéma Trianon
3 bis rue Marguerite-Renaudin
92330 Sceaux
cinematrianon@sceaux.fr
blogtrianonsceaux.blogspot.fr
@cinemaTrianonSceaux

sceaux.fr › contact
sceaux.fr

VILLE DE
SCEAUX
À LA CROISÉE DES TALENTS

Conception et réalisation : service Communication de la ville de Sceaux - juillet 2020.

Cinéma Trianon



VILLE DE
SCEAUX
À LA CROISÉE DES TALENTS

SAISON
2020
2021

L'atelier
cinéma

Le Trianon

VIES DANS ET AUTOUR DES VILLES

10^e ÉDITION



Mardi 29 septembre • 14h30 et 20h30

***Miracle à Milan* de Vittorio De Sica**

[Italie – 1951 – 1h40 – noir et blanc – VO]

Avec Francesco Golisano, Brunella Bovo

Trouvé par sa mère dans un chou, Toto n'est pas comme les autres. Cet optimiste inébranlable rejoint les démons de Milan et construit une communauté à l'écart de la ville. L'auteur du *Voleur de bicyclette* abandonne le réalisme pour la fable. Derrière le conte chaleureux, le cinéaste dépeint avec acuité les rapports entre classe aisée et déshérités.



Mardi 13 octobre • 14h30 et 20h30

***M le maudit* de Fritz Lang**

[Allemagne – 1932 – 1h52 – noir et blanc – VO]

Avec Peter Lorre, Otto Wernicke, Gustaf Gründgens

Toute une ville est terrorisée par un tueur d'enfants. Les habitants sont bien décidés à l'identifier, qu'il s'agisse de la police ou des milieux criminels. Dans un récit choral raconté à hauteur de ville, Fritz Lang décrit l'atmosphère angoissante et paranoïaque qui peut régner dans les métropoles. Les lumières expressionnistes et l'interprétation habitée de Peter Lorre font de ce film un incontournable de l'histoire du cinéma.



Mardi 17 novembre • 14h30 et 20h30

***L'amour existe* de Maurice Pialat**

et *La douceur du village* de François Reichenbach

[France – 1961/1965 – 1h16 – noir et blanc/couleurs]

Deux documentaires pour deux points de vue. D'un côté, la capitale et ses banlieues, de l'autre le village de Loué, à quelques kilomètres du Mans. Pialat livre un regard puissant et sans concession sur l'urbanisme et les contrastes de la région parisienne. Reichenbach brosse le tableau tendre de la vie paisible d'une petite ville, aux côtés de l'instituteur garant de sa morale.



Mardi 15 décembre • 14h30 et 20h30

***Macadam Cowboy* de John Schlesinger**

[États-Unis – 1969 – 1h53 – couleurs – VO – int. - de 12 ans]

Avec Jon Voight, Dustin Hoffman, Sylvia Miles

Arrivé tout droit du Texas, Joe Buck s'installe à New York, confiant dans ses perspectives de devenir un gigolo à succès. Alors qu'il déchanté un peu, il fait la rencontre d'un compagnon de galère, Rico. Ce film aux multiples Oscars montre la face sombre de la métropole américaine, où la vie est un combat au jour le jour. Le duo formé par Voight et Hoffman est un des plus mémorables du cinéma du Nouvel Hollywood.



Mardi 12 janvier • 14h30 et 20h30

***L'arbre, le maire et la médiathèque* d'Éric Rohmer**

[France – 1993 – 1h45 – couleurs]

Avec Pascal Greggory, Arielle Dombasle, Fabrice Luchini

Julien nourrit le projet d'une médiathèque pour redynamiser la vie culturelle d'un petit village de Vendée dont il est maire. Parmi les opposants aux projets, un instituteur se désole de voir abattre un arbre pour la construction. Avec le savoir-faire qui le caractérise, Éric Rohmer dresse une fable politique et polyphonique. Il nous convie à une réflexion stimulante sur l'écologie et le rapport entre la grande ville et la province.

Mardi 9 février • 14h30 et 20h30

***Dodes'ka-den* d'Akira Kurosawa**

[Japon – 1970 – 2h20 – couleurs – VO]

Avec Yoshitaka Zushi, Atsushi Watanabe, Tomoko Yamazaki

Chronique quotidienne d'un bidonville. Un jeune homme s'imagine être un conducteur de tram, un retraité partage sa sagesse avec la communauté, un mendiant rêve à la maison idéale avec son fils. Pour son premier film en couleurs sublimes, Akira Kurosawa fait la part belle aux invisibles qui vivent à la marge de la société. Entre humour et tragique, un des plus beaux films du cinéaste.



Mardi 16 mars • 14h30 et 20h30

***Playtime* de Jacques Tati**

[France – 1967 – 2h04 – couleurs]

Avec Jacques Tati, Barbara Dennek, John Abbey

Monsieur Hulot cherche à rencontrer un homme pour un rendez-vous important mais se perd un peu dans les dédales des immeubles. Son chemin croise celui d'un groupe de touristes américaines. Dans un décor gigantesque, véritable star du film, Jacques Tati nous donne à voir des vignettes de la vie citadine. D'une maîtrise et d'une inventivité formelles impressionnantes, une œuvre universelle sur les temps modernes.



Mardi 13 avril • 14h30 et 20h30

***La grande ville* de Satyajit Ray**

[Inde – 1963 – 2h15 – noir et blanc – VO]

Avec Madhabi Mukherjee, Anil Chatterjee, Jaya Bhaduri

À Calcutta, un homme a du mal à subvenir seul aux besoins de sa famille. Sa femme décide alors de chercher un travail, quitte à braver les interdits de sa belle-famille et de la tradition. Cette fresque intime signée de l'auteur du *Salon de musique* est un magnifique portrait de femme. Avec à la clef, une question de taille : la grande ville est-elle le lieu de l'émancipation ou celui des désillusions ?



Mardi 18 mai • 14h30 et 20h30

***Antoine et Antoinette* de Jacques Becker**

[France – 1947 – 1h18 – noir et blanc]

Avec Roger Pigaut, Claire Maffei, Noël Roquevert

Antoine et Antoinette forment un jeune couple qui s'aime. Lui travaille dans une imprimerie, elle dans un grand magasin, et ils se prennent parfois à rêver à une vie plus luxueuse. Jusqu'au jour où... Dans cet instantané du Paris d'après-guerre, Jacques Becker présente la ville comme le décor de tous les possibles. Ce récit vif et entraînant est porté par l'énergie de ses comédiens et une belle galerie de seconds rôles.

